marcel tournier

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

La 1re audition en a été donnée le 21 mai 1928
à la salle Erard par le
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS
René Le Roy — Pierre Jamet — René Bas
(Flûte) *(Harpe)* *(Violon)*
Pierre Grout — Roger Boulmé
(Alto) *(Violoncelle)*

Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie

MSC
M
582
.T68
v.34
1929
pt. 1 of 1

à mes amis Jean et Nadine LOBSTEIN

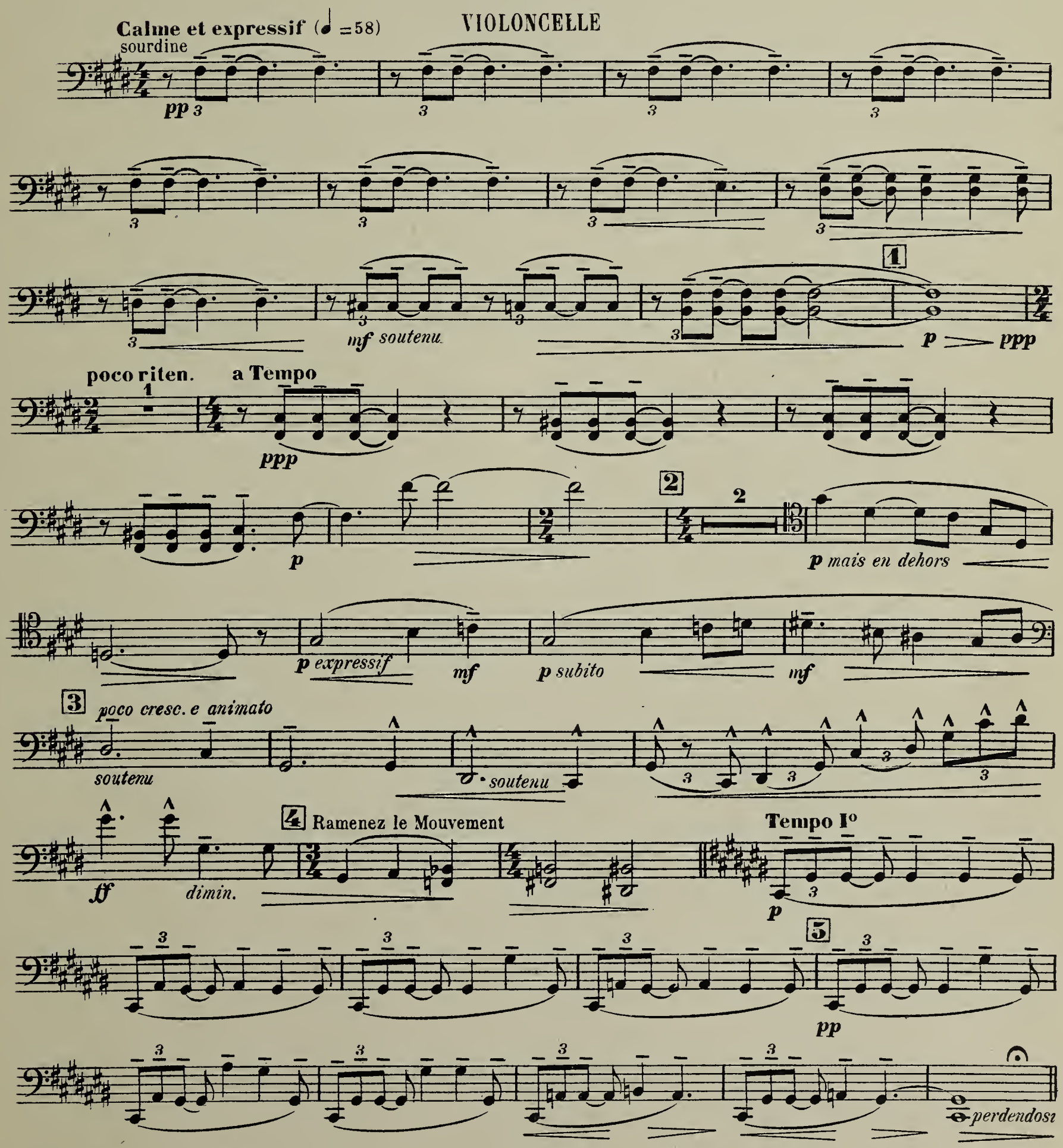
SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_ Soir

VIOLONCELLE



Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.
22,163.H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

II_ Danse

Naïvement (♪=108)

p sans lourdeur *pp* *p* poco riten.

a T° 1 *soutenu*

pp *mf* *le plus* **pp** *possible* *p*

2

p *mf*

rit. - - I° T° 3

pizz *p* arco *p* *pp* *p*

4 poco rit. 2 plus lent 1

p *pp* *dolce* *pp*

III_ Lied

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

mf expressif *pp*

1

pp *p*

mf sonore *f*

2 *poco a poco cresc.*

3 Tempo I°

f *f* *p* *pp* *p* *pp*

4 5

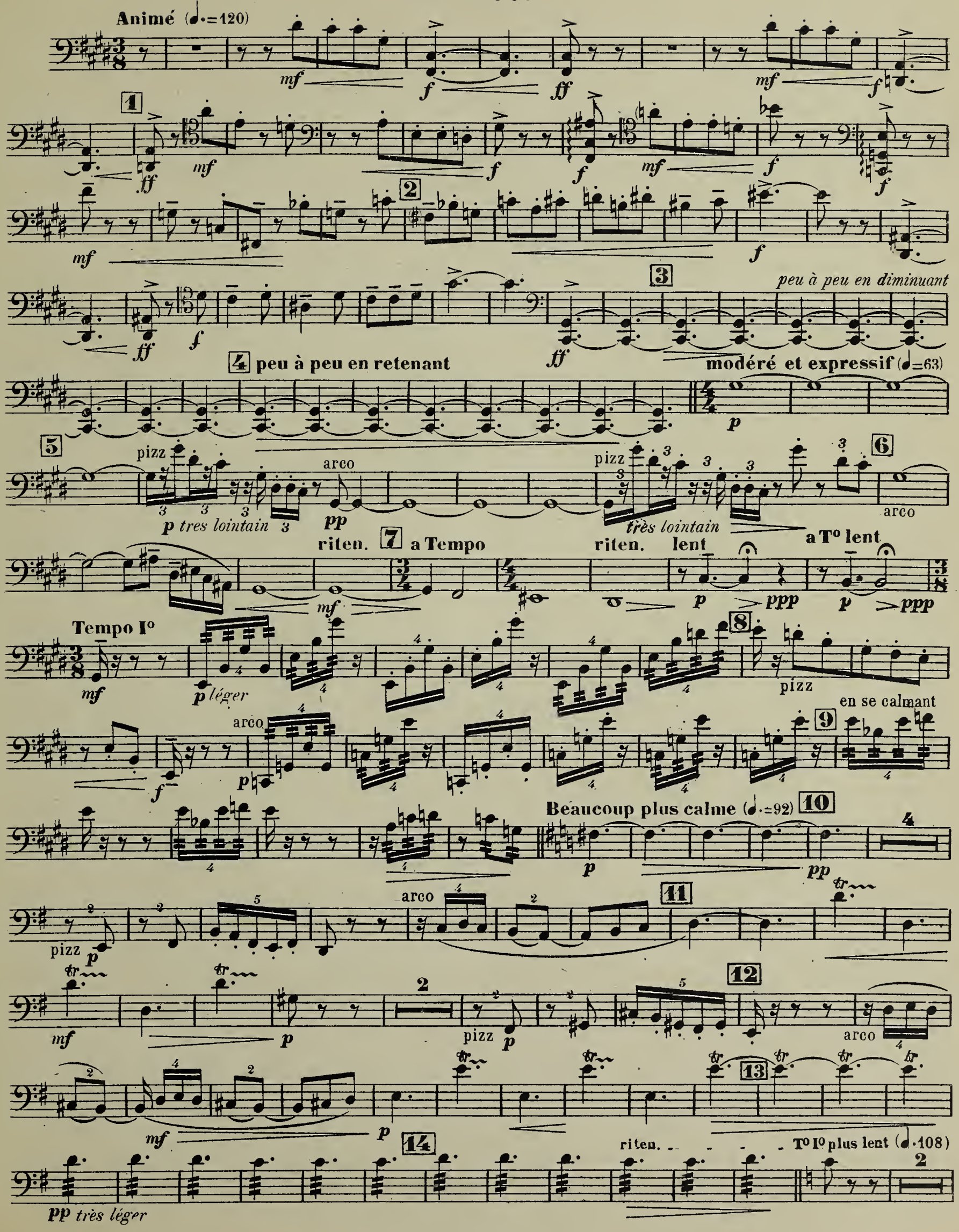
p *p* *f*

poco riten. 6 a Tempo riten. a Tempo plus lent

p *ppp*

UPB

IV_ Fête


Animé (♩.=120)
peu à peu en diminuant
peu à peu en retenant
modéré et expressif (♩=63)
pizz
arco
p tres lointain
très lointain
riten.
a Tempo
lent
a T° lent
Tempo I°
p léger
en se calmant
Beaucoup plus calme (♩.=92)
pizz
arco
pp très léger
riten.
T° I° plus lent (♩.108)

15 pizz p arco soutenu f

16 2 pizz p arco mf

17 pizz p arco mf f

18 peu à peu en animant f 19 ff

le plus ff possible Très expressif (♩=63) ff soutenu

20

21 riten. a T° peu à peu en retenant p pp Tempo I° (♩.=120) 2 pp p

22 pp p pp

mf mf f 23 mf

24 f ff

pp poco a poco crescendo

25 26 peu à peu f

en animant jusqu'à la fin ff 1

silence ff ff fff

MSC
M
500
.T6
op. 34
1929

à Yvonne Schwartz

avec les amitiés de
Marcel Tournier

5 Mai 1929

à mes amis jean et nadine lobstein

SUITE

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (ou piano)

1. soir ~ 2. danse ~ 3. lied ~ 4. fête

par **marcel tournier**

Partition	*net :*	7 francs
Parties	~	8 francs

(Majoration en sus)

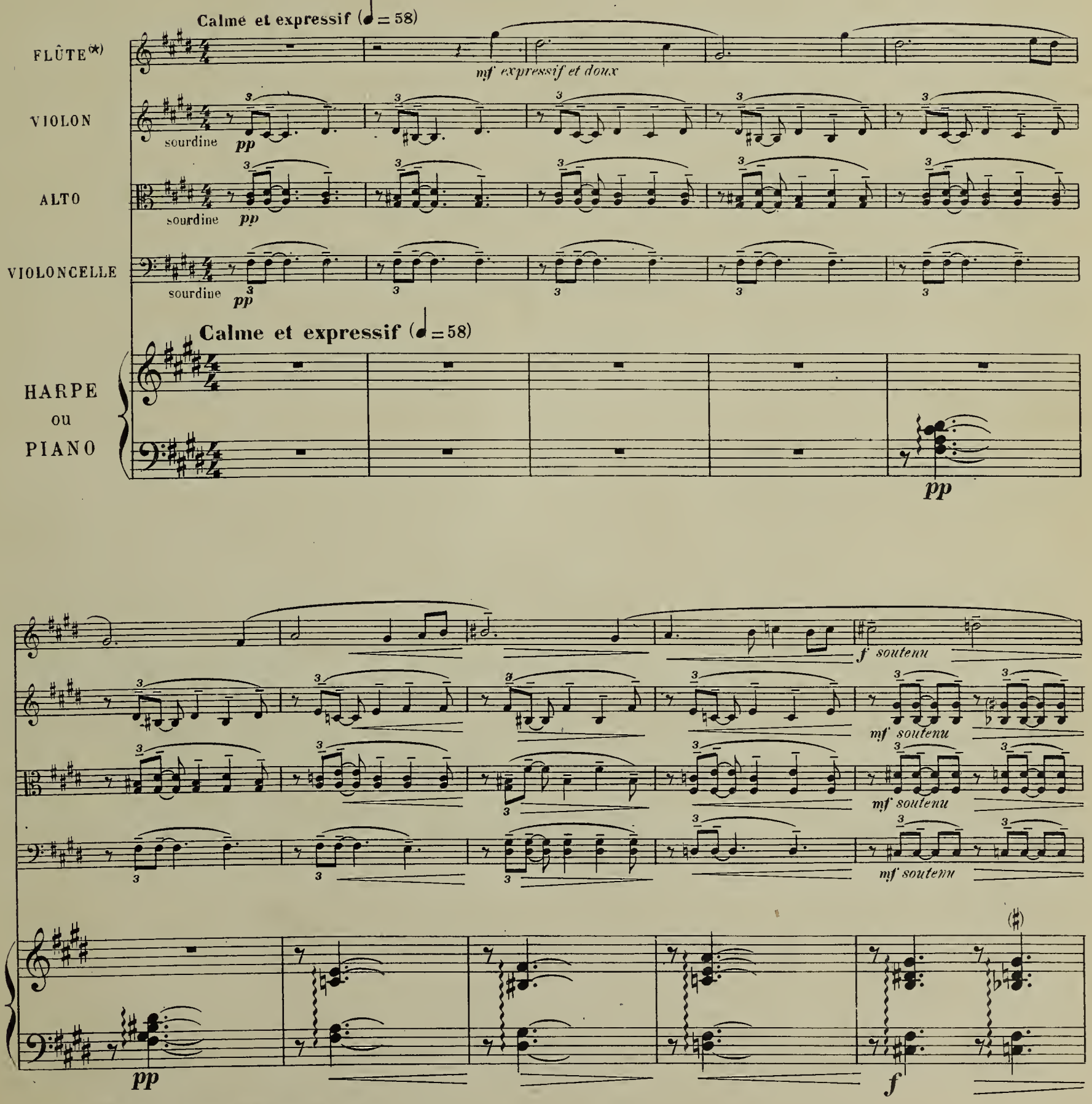
Henry Lemoine & Cie, éditeurs
Paris — 17, rue Pigalle
Bruxelles — 13, rue de la Madeleine
Copyright 1929, by Henry Lemoine et Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

SUITE

pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (ou Piano)

MARCEL TOURNIER
op.34

I_SOIR



(*) La partie de Flûte peut être exécutée par un Violon.

Copyright 1929 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,163. H.

Tous droits d'execution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

1

poco riten. a Tempo

p

p lointain

p

p

p

ppp

ppp

p

ppp

ppp

1

poco riten. a Tempo

Harpe

mf

(étouffez)

mf

(étouffez)

Piano

mf

p très doux

2

pp

pp

pp

p mais en dehors

p

2

expressif

p *mf*

p *mf*

mf

p mais en dehors

p expressif *mf*

(étouffez)

(étouffez)

p un peu sonore

mf

poco a poco crescendo e animato

p subito *mf*

pp subito *mf*

pp subito *mf*

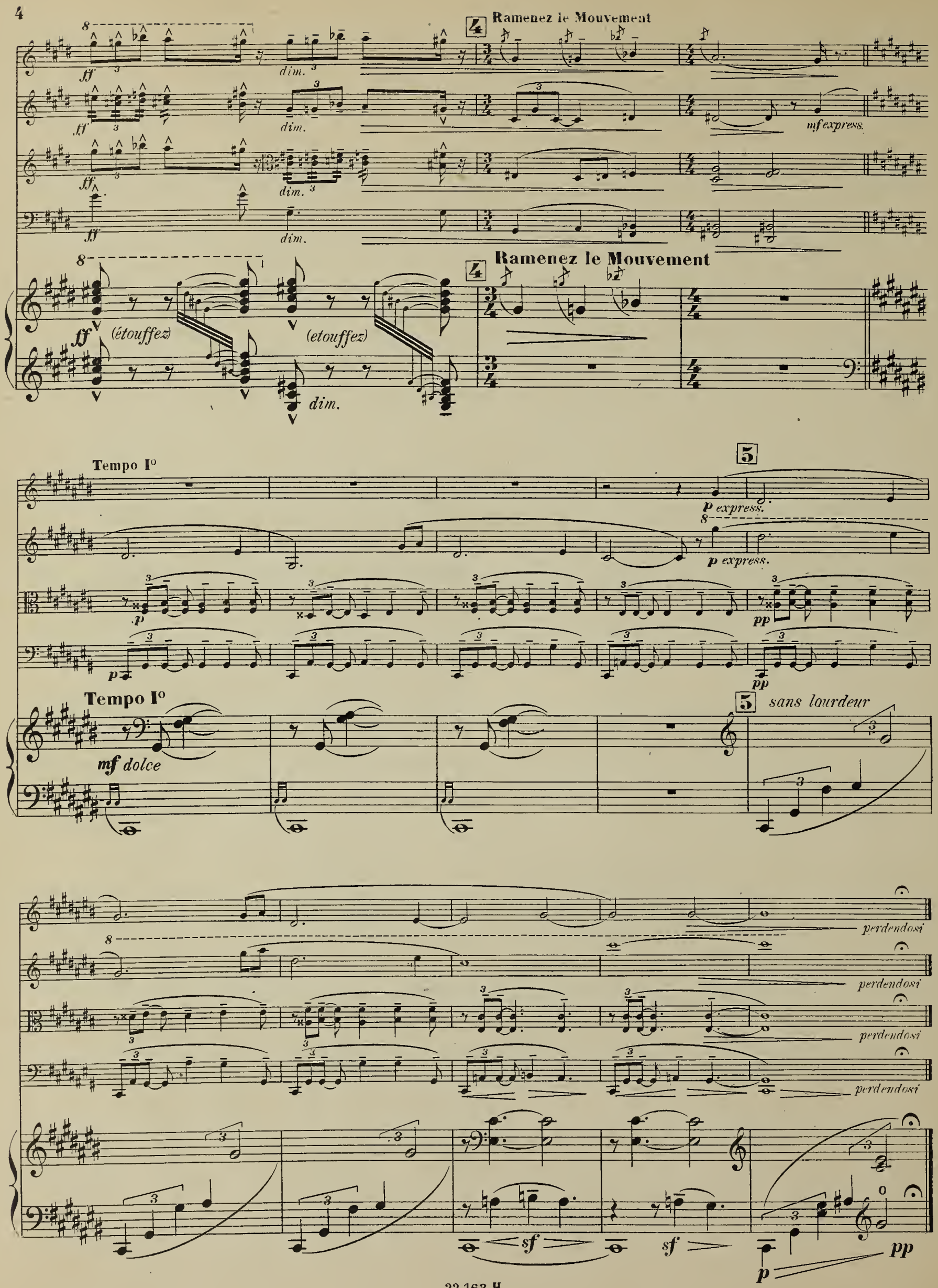
p subito *mf*

soutenu

poco a poco crescendo e animato

soutenu

soutenu


Ramenez le Mouvement
ff
dim.
mf express.
(étouffez)
(etouffez)
Ramenez le Mouvement
Tempo I°
p express.
p
pp
Tempo I°
mf dolce
sans lourdeur
perdendosi
sf
p
pp

II_DANSE

Naïvement (♩=108)

FLÛTE

mf doux et rythmé

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

p sans lourdeur

Naïvement (♩=108)

HARPE ou PIANO

poco riten. a Tempo

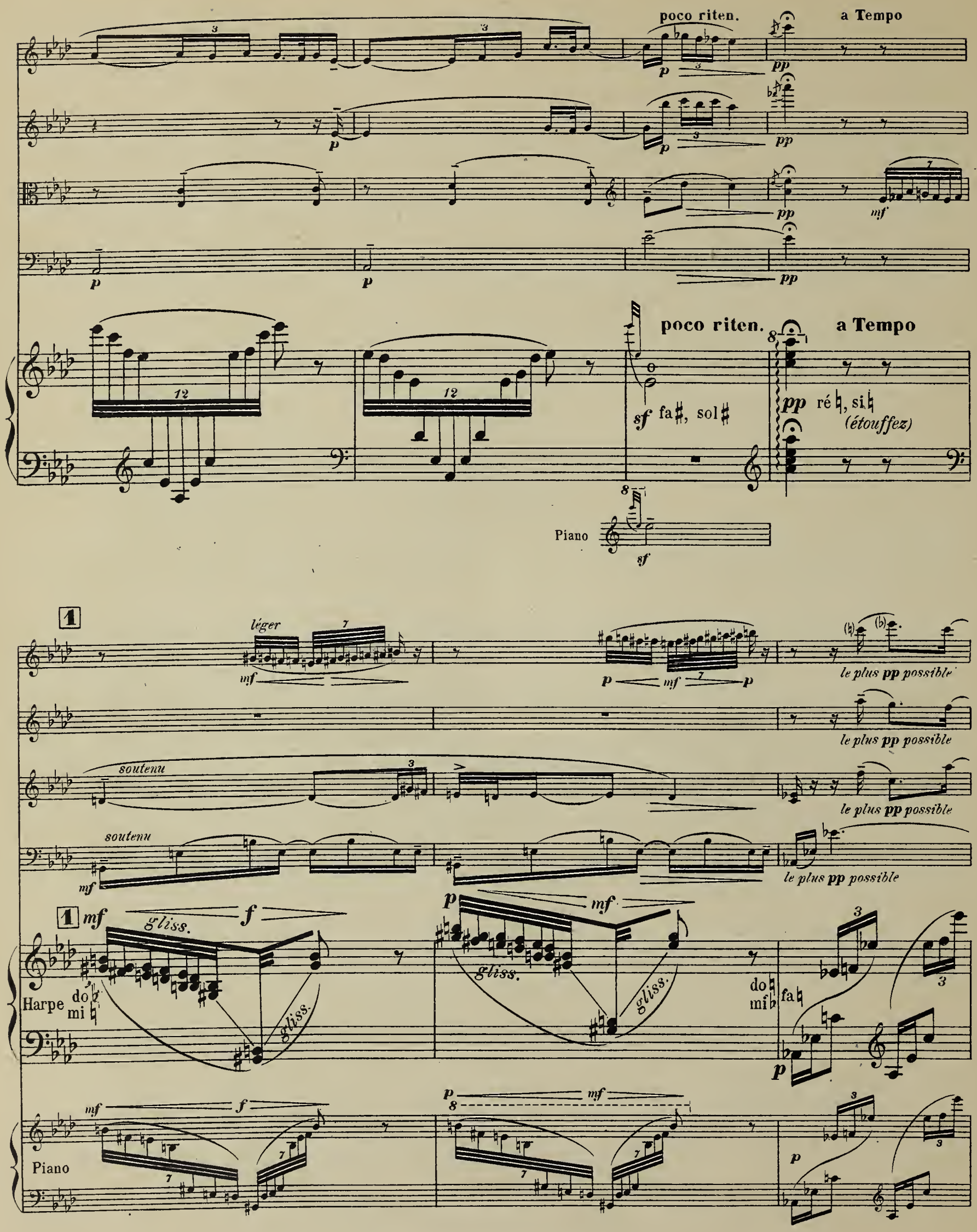
poco riten. a Tempo

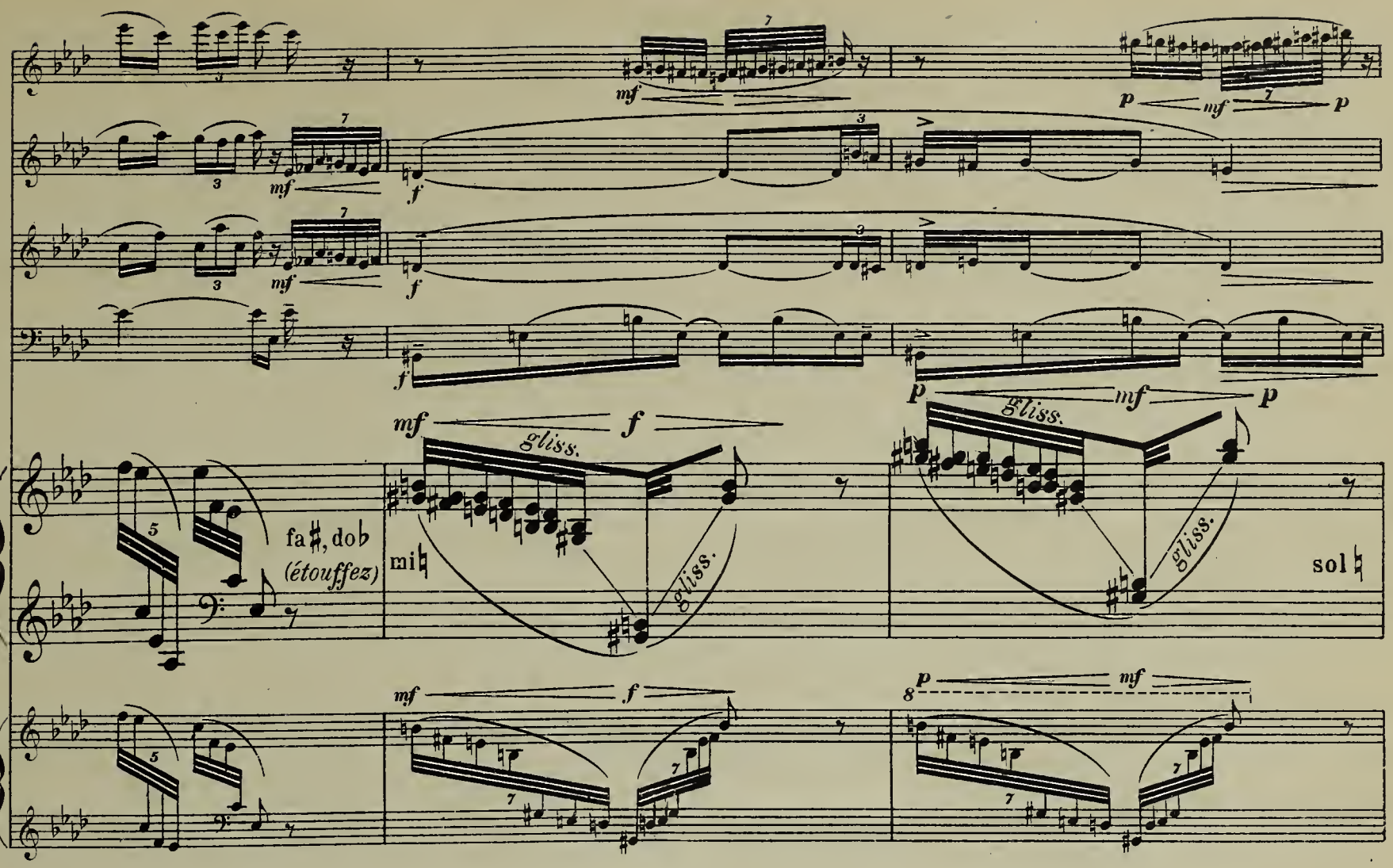
(étouffez)

Piano

léger sf

UPB


poco riten.
a Tempo
poco riten.
a Tempo
sf fa♯, sol♯
pp ré♮, si♮
(étouffez)
Piano
léger
le plus pp possible
le plus pp possible
soutenu
le plus pp possible
soutenu
le plus pp possible
gliss.
Harpe
do♭
mi♮
do♮
mi♭
fa♮
Piano


fa♯, do♭
(étouffez)
mi♮
gliss.
sol♮
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
mf
f
p
mf
pp
2
do♯
la♮
ré♭, fa♭
(étouffez)
mi♭
si♭
gliss.
sf

rit.

gliss.

(étouffez)

fa

rit.

(étouffez)

sec.

Tempo I° 3

poco riten.

pizz

arco

Tempo I° 3

poco riten.

léger

a Tempo

pp

mf dolce

p

a Tempo

(étouffez)

mf

f

poco riten.

plus lent

pp dolce

gliss.

(étouffez) la ♭ ré ♯

la ♯

léger

III_ LIED

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

mf expressif

Assez lent, avec mélancolie (♩=56)

HARPE ou PIANO

N. B. Dans cette pièce le piano exécutera à l'octave supérieure les notes harmoniques.

laisser vibrer

mf sans arpéger

(étouffez)

laisser vibrer

mf sans arpéger

p mais en dehors

mf sonore

(étouffez)

p dolce

mf

f

f

f

f

ff

mf sonore

laissez vibrer

2

pp

p en dehors et expressif

2

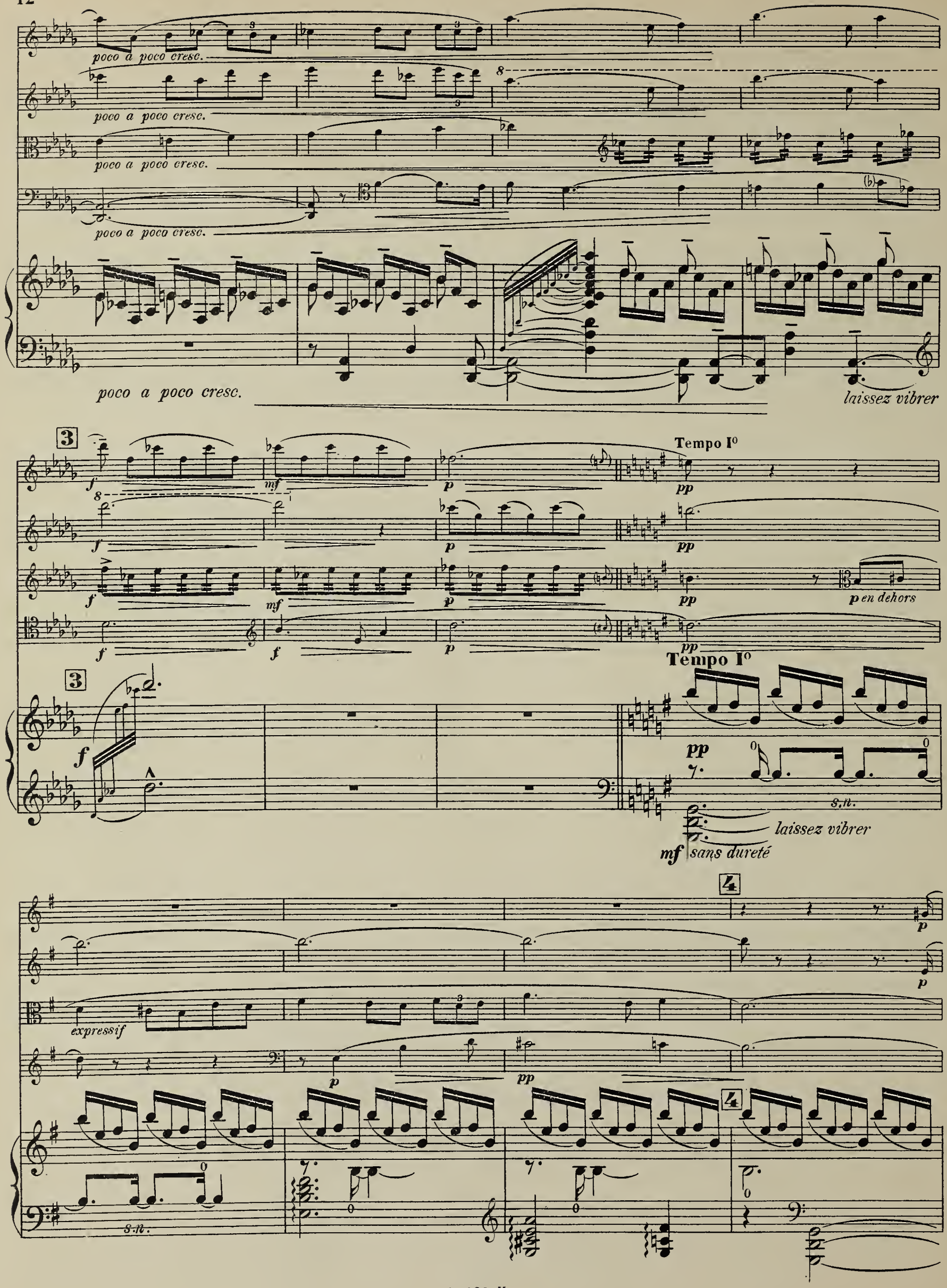
p

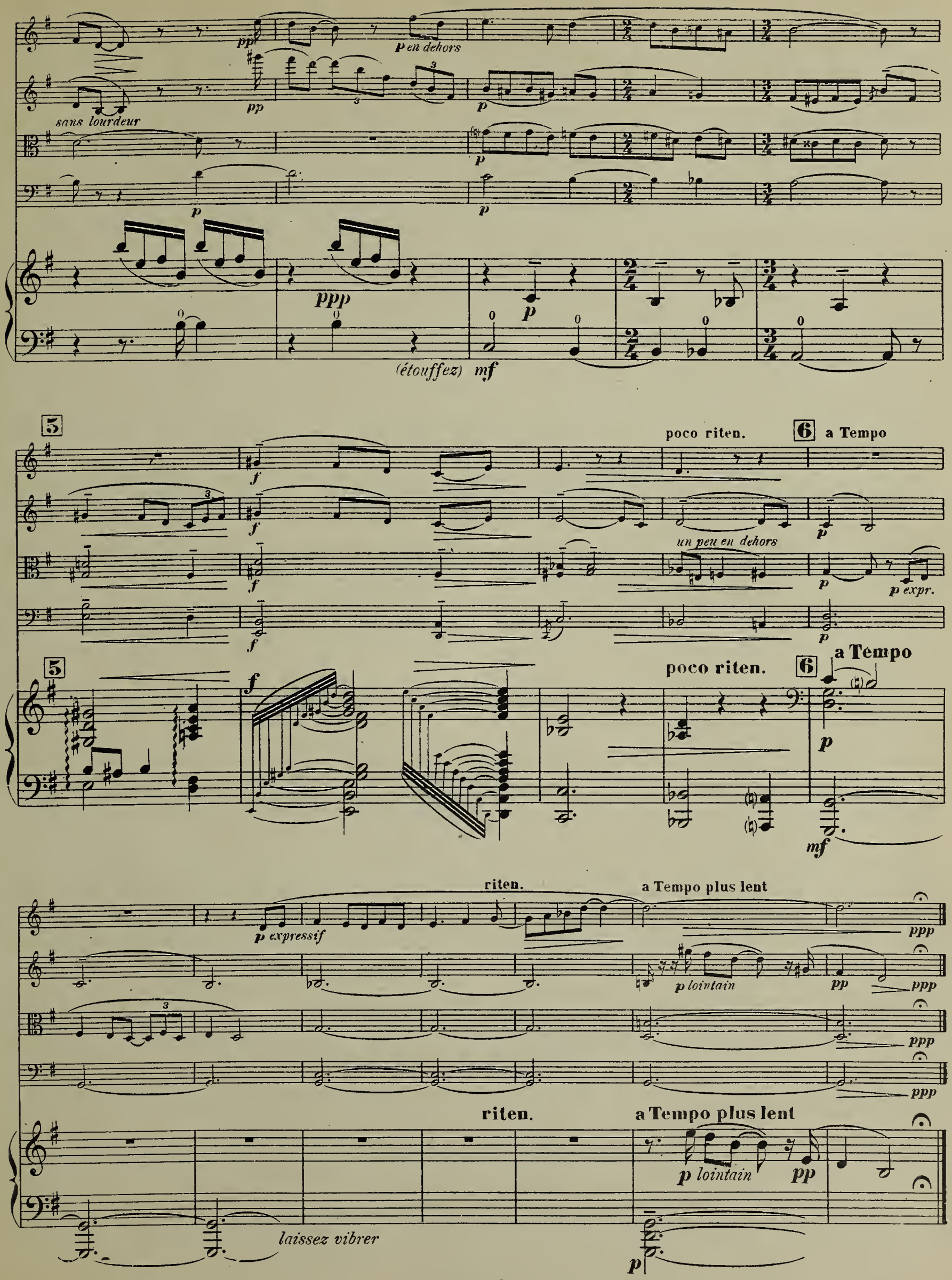
mf doux et expressif

pp

p

laissez vibrer


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
laissez vibrer
3
Tempo I°
p en dehors
Tempo I°
s.n.
laissez vibrer
mf sans dureté
4
expressif
s.n.


sans lourdeur
pp
p en dehors
p
ppp
(étouffez)
mf
5
poco riten.
6
a Tempo
f
un peu en dehors
p expr.
riten.
a Tempo plus lent
p expressif
p lointain
pp
ppp
laissez vibrer

IV_FÊTE

Animé (♩. = 120)

FLÛTE

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

PIANO

gliss.

mi♭, sol♭

ré♮, do♮

si♯, mi♮

sib

do♯, sol♯

si♭

do ♮
sol ♮

mi♭ fa♮ la♯ do♯ ré♭

2

soutenu

soutenu

2

gliss.

3

ff

ff

3

gliss.

gliss.

la♭ sol♯

ff

ff

8

quasi glissando

8

7

Peu à peu en diminuant

mf

léger

mf

f

p

Peu à peu en diminuant

gliss.

gliss.

gliss.

p

6

7

7

6

6

7

Peu à peu en retenant

p

p

Peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

7 6 7 7 6 5 5

Modéré et expressif (♩=63)

p expressif

p expressif

p

Modéré et expressif (♩=63)

p

6 6 6 6 0 0

p

6 6 6 6 6 6 6 6

5

f 3 5 3

5

0 0

p expressif

p expressif

pizz 3. 3 3 3 arco *pp*

p très lointain

gliss. gliss. gliss. gliss.

p sans nuance

(si♮)

p sans nuance

5 5 5 5

mf 3 *sans lourdeur* 5

3

6

p expressif

pp

p

pizz

très lointain

arco

6

gliss. gliss. gliss. gliss.

pp sans nuance

6 6 6 6

dimin.

6 6 6 6

5 5 5 5

pp sans nuance

6 6 6 6

dimin.

6 6 6 6

riten. 7 a Tempo riten.

riten. 7 a Tempo riten.

Lent a Tempo lent Tempo I°

Lent a Tempo lent Tempo I°

légèrement

légèrement

léger

mf

pizz

f

8

do♮ si♭ fa♭ sol♮ la♯

gliss.

9

En se calmant

tr

mf

p

arco

léger

Harpe ou Piano

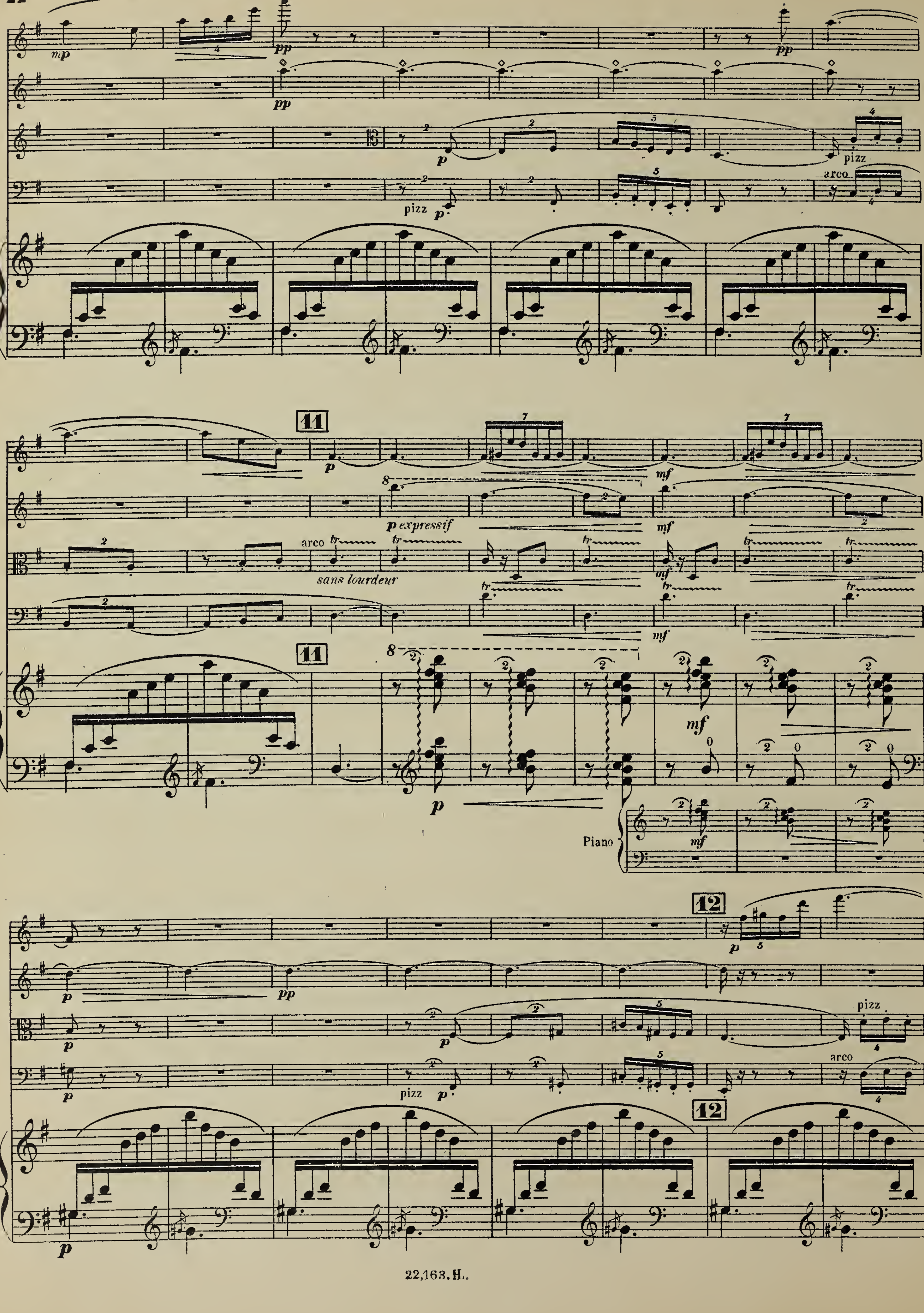
en fa majeur

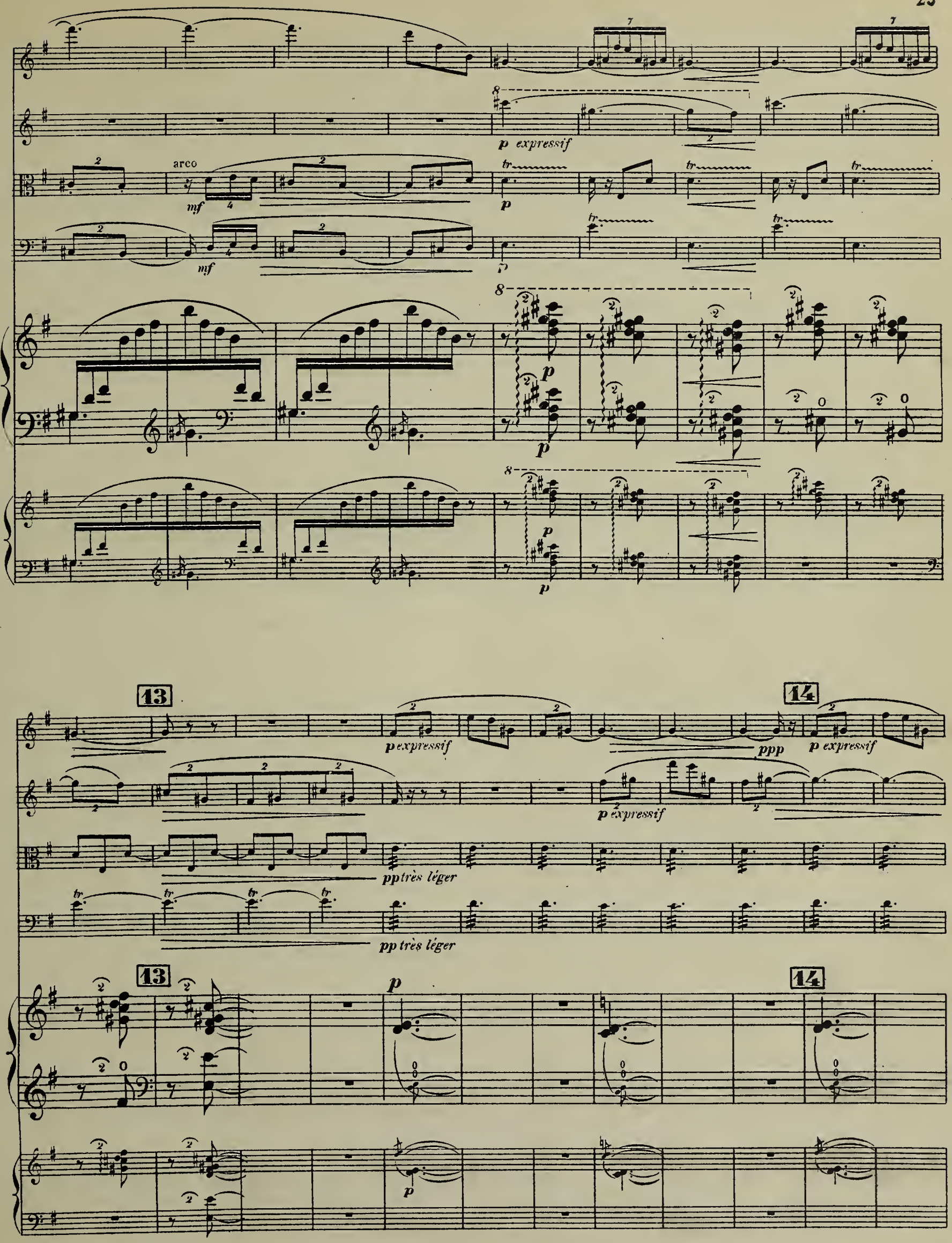
mf

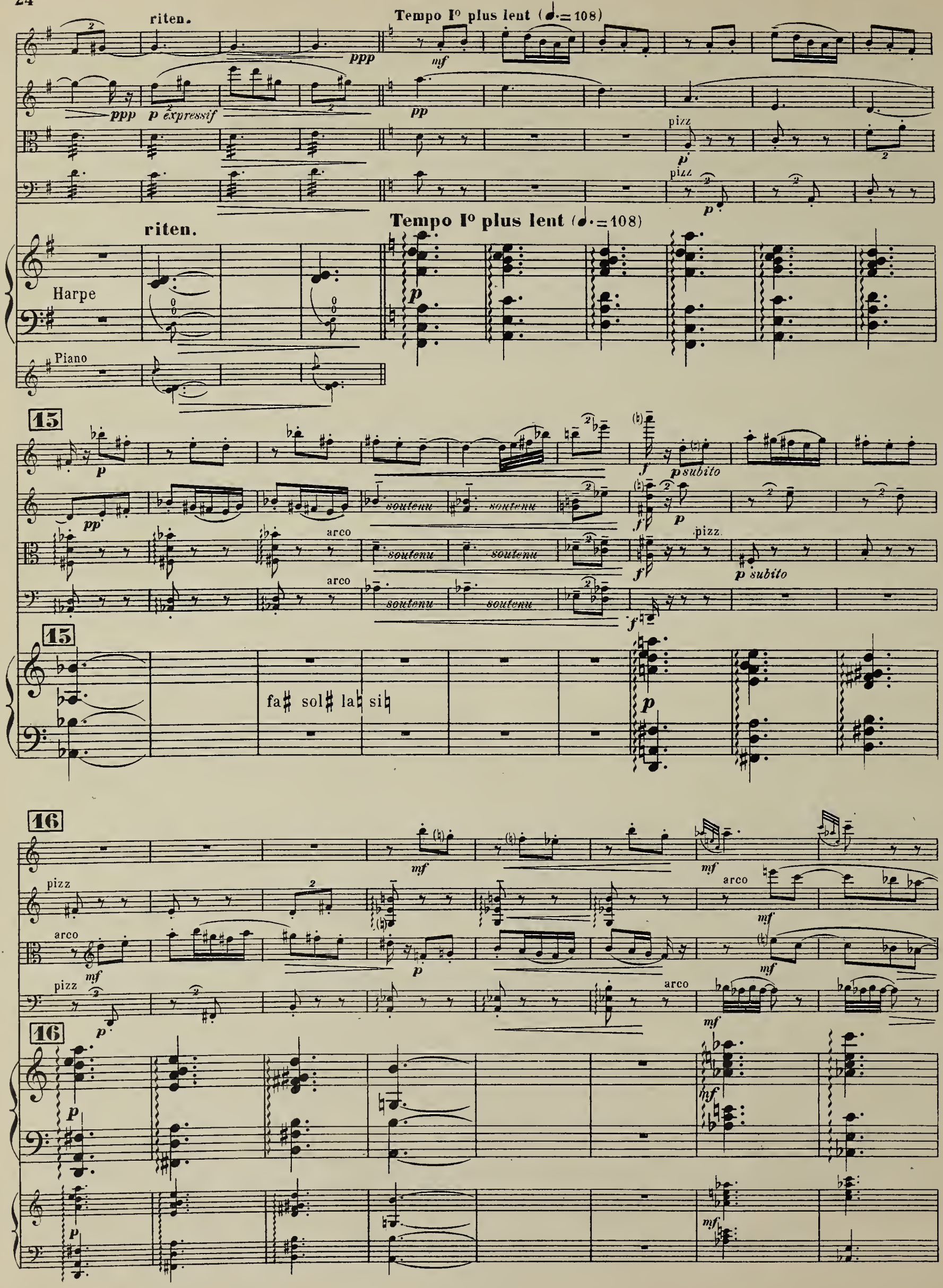
Beaucoup plus calme (♩.=92)

10

pp


mp
pp
pp
pp
p
pizz
p
pizz
arco
11
p
p expressif
mf
mf
arco
sans lourdeur
mf
mf
11
8
p
mf
Piano
mf
12
p
p
pp
p
p
pizz
pizz
p
arco
12
p


arco
mf
p expressif
p
13
14
ppp
pp très léger


riten.
Tempo I° plus lent (♩. = 108)
ppp
mf
ppp
p expressif
pp
pizz
p
riten.
Tempo I° plus lent (♩. = 108)
Harpe
Piano
15
p
pp
soutenu
arco
f
p subito
pizz.
fa♯ sol♯ la♮ si♮
16
mf
arco
pizz
p

17

pizz

arco

gliss.

(étouffez)

mi♭

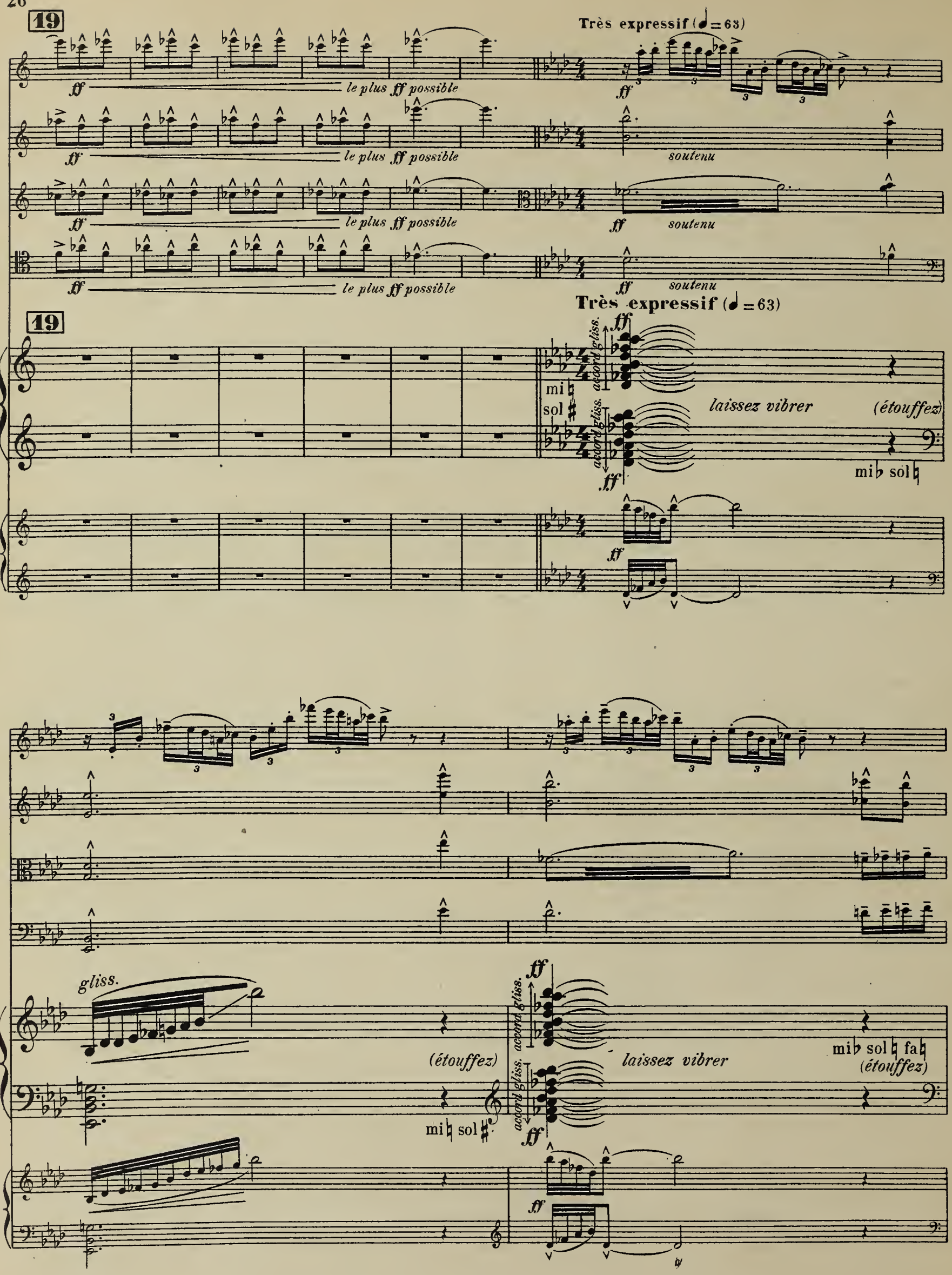
sol
si

18 peu à peu en animant

peu à peu en animant

mi♮ fa♭ si♭ do♯ ré♭

sol♯


19
Très expressif (♩ = 63)
ff
le plus ff possible
soutenu
19
Très expressif (♩ = 63)
accord gliss.
mi♮
sol♯
laissez vibrer
(étouffez)
mi♭ sol♮
gliss.
(étouffez)
mi♮ sol♯
laissez vibrer
mi♭ sol♮ fa♮
(étouffez)

20

20

gliss.

sol♭ fa♯

ff

gliss.

gliss.

ff

8

21

riten.

a Tempo peu à peu en retenant

p

p

p

p

21

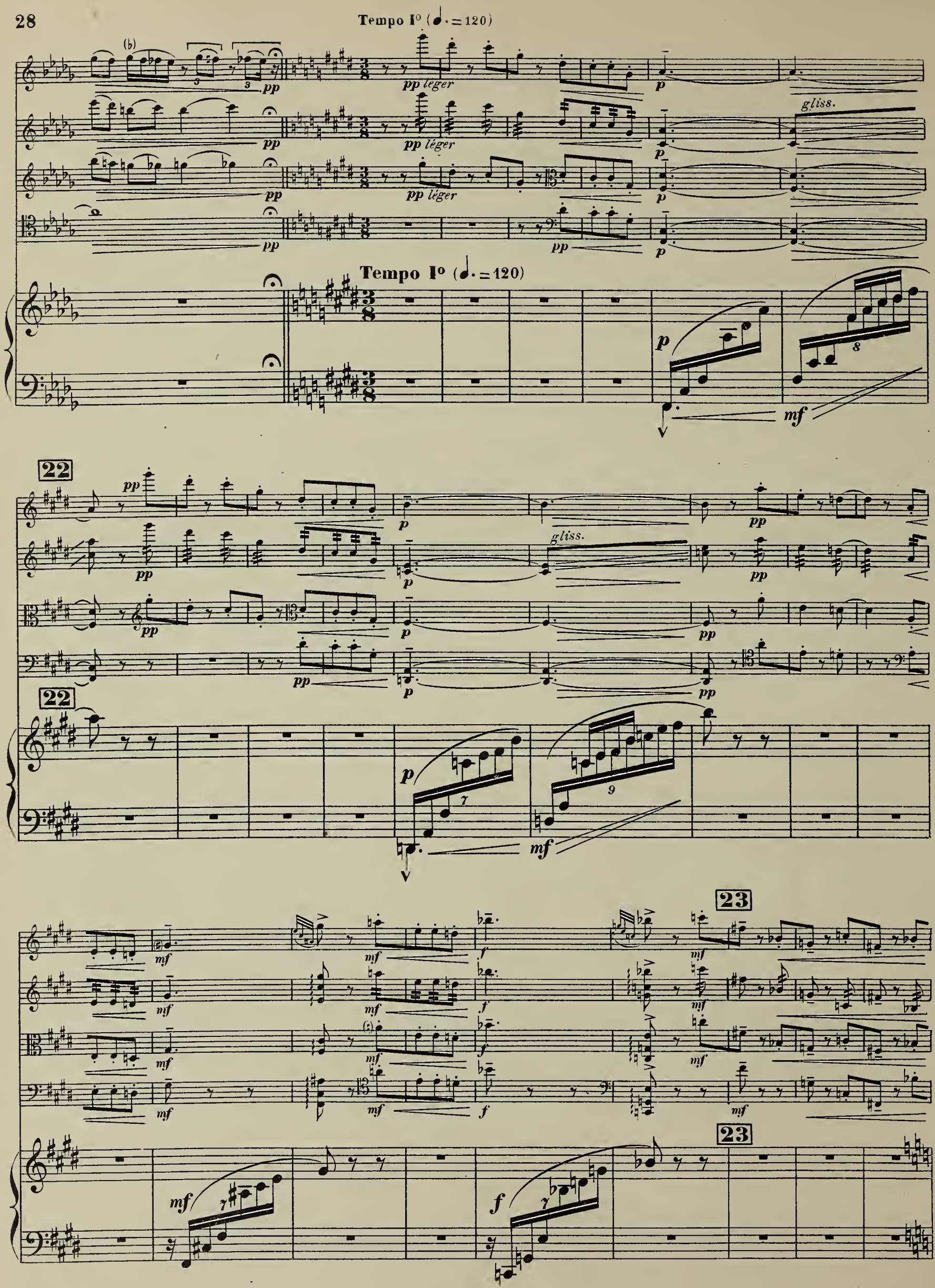
riten.

a Tempo peu à peu en retenant

gliss.

gliss.

laissez vibrer



UPB

soutenu

soutenu

gliss.

24

peu à peu cresc.

24

peu à peu cresc.

peu à peu cresc.

25

25 *gliss.*

do♯ sol♯

quasi glissando

gliss.

26 Peu à peu en animant jusqu'à la fin

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Peu à peu en animant jusqu'à la fin

26

ff

ff

f

silence

ff *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

ff *ff* *fff*

silence

gliss.

gliss.

(étouffez)

ff

silence

ff *fff*

Imp. A. Mounot. Paris.

22.163.H.

GULON Grav

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE (Année 1927)

ENSEIGNEMENT

A. BOURNONVILLE	**Vingt Leçons de Solfège** (Clefs de fa et sol), Vol. I. avec accompagnement	3. »
	sans —	0.75
CHANTS CHOISIS	**Vingt Chants scolaires** d'auteurs différents	0.60
R. CLAVERS	**Cours de Pédagogie musicale** pour l'enseignement du Piano	3.75
Ed. JACOVACCI	**Méthode de Guitare hawaïenne**	5. »
—	**Méthode de Ukulele**	2.50
NOËL-GALLON	**Solfège choral** sans accompagnement	1. »
—	— — à deux voix	0.75
Max D'OLLONE	**Quinze Leçons d'Harmonie**	2. »
TYNDARE-GRUYER	**Méthode complète de Trompe de chasse**	15. »

PIANO

BEETHOVEN	Tr. par CHARLES-RENÉ. (Collection Panthéon des Pianistes).	
— N° 1383.	**Extrait de la 1er Symphonie.** Andante, Menuetto.	0.85
— N° 1384.	— 2e — Larghetto, Scherzo	1. »
— N° 1385.	— 3e — Allegro con brio	1.50
— N° 1386.	— 3e — Marche funèbre, Scherzo	1.25
— N° 1387.	— 3e — Finale	1.10
— N° 1388.	— 4e — Adagio	0.90
— N° 1389.	— 4e — Finale (Allegro ma non troppo)	1.05
— N° 1390.	— 5e — Andante con moto	1. »
— N° 1391.	— 6e — Scène au bord du ruisseau	1.15
— N° 1392.	— 7e — Allegretto	1. »
— N° 1393.	— 8e — Allegretto scherzando et Tempo di Menuetto	1. »
— N° 1394.	— 9e — 1er Mouvement. (Allegro non troppo un poco maestoso)	2. »
HUMMEL	P. N° 1400. **Écossaise.**	0.30
H. KETTEN	P. N° 1305. **Chasse au Papillon.** Op. 10	1. »
—	P. N° 1306. **Sérénade espagnole.** Op. 60	1. »
—	P. N° 1307. **3e Ballade.** Op. 124	1. »
—	P. N° 1308. **Promenade.** Op. 129, n° 1	0.85
—	P. N° 1309. **Harpe éolienne.** Op. 129, n° 7	0.75
—	P. N° 1310. **Amazone.** Op. 129, n° 10	1. »
P. KUNC	**Jardin d'Automne** (suite), 2 livres à	2.50
G. MIGOT	**Préludes.** Livre I	3. »
—	— — II	2.50
NOËL-GALLON	**Ker-an-Diskouiz** (Suite, 5 numéros)	3.50
A. PIRIOU	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	2.50
S. PLÉ	**Sonate**	6. »
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	1.75

VIOLON et PIANO

M. DELMAS	**Sonate**	7. »
C. GALEOTTI	**Romance**	
F. GOEYENS	**Fantaisie**	2 50
R. GUILLOU	**Habanera**	2.50
A. KUNC	**Romance**	
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

R. GUILLOU	**Nocturne** (Contrebasse *ad libitum*)	2. »

ALTO et PIANO

R. GUILLOU	**Élégie** (ou Cor anglais)	1.70
J.-M.-L. MAUGUÉ	**Allègre. Lento. Scherzo**	5. »

VIOLONCELLE et PIANO

R. DUSSAUT	**Aria**	2. »

CLARINETTE et PIANO

G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne**	2. »

GUITARE

F. SOR	**Marche funèbre**	0.75

GRAND ORGUE

G. JACOB	N° 1382. **Dix Pièces anciennes** (Collection Panthéon des Pianistes)	4. »
A. SERIEYX	**Rex Sol Justitiae** (sur un thème de Robert le Pieux)	8. »
L. VIERNE	**Pièces de Fantaisie.** Chaque suite	5. »
—	— — sur Alfa	10. »

1re Suite. Prélude. Andantino. Caprice. Intermezzo. Requiem aeternam. Marche nuptiale.
2e — Lamento. Sicilienne. Hymne au Soleil. Feux follets. Clair de Lune. Toccata.
3e — Dédicace. Impromptu. Étoile du Soir. Fantômes. Sur le Rhin. Carillon de Westminster.

GRAND ORGUE *(Suite)*

4e Suite Aubade. Résignation. Cathédrales. Naïades. Gargouilles et Chimères. Les Cloches de Hinckley.

CHANT et PIANO

E. BAUDEMONT	**Le Printemps**	1.25
—	**Comme aujourd'hui la Mer**	1.25
—	**Le vieux Pont**	1.25
—	**Criquette**	1.25
—	**O Mer immense et triste**	1.25
—	**Le Postillon** (Chants du Nord)	1.25
—	**Chanson de Grand'Mère** (Chants du Nord)	1.25
R. DUSSAUT	**Je dédie à tes Pleurs** (Poème d'É. Verhaeren)	2. »
—	**La Nymphe de la Source** (Poème d'H. de Régnier)	1.50
—	**Adieu** (Poème d'A. de Musset)	1.25
—	**Amor che Vedi** (Poème de Pétrarque)	1.25
—	**Chance** (Poème de P. Géraldy)	1.25
—	**Laissez l'ombre envahir** (Poème de F. Mauriac)	1.25
—	**L'Oracle** (Poème de J. Maddus)	1.50
—	**Printemps** (Vocalise sans paroles)	1.75
H. GAGNEBIN	**Le Bonheur** (Poème d'A. Samain)	2. »
—	**La Maison du Matin** (Poème d'A. Samain)	2. »
GLUCK	C. C. 160 *bis*. **Air de Pâris et Hélène.** Ton original (Collection Le Chant Classique)	0.90
A. KUNC	**Apaisement** (Poème de Maurice Martin)	1.70
A. PIRIOU	**Intérieur** (Paroles d'A. Piriou)	1.70
S. PLÉ	**Chansons franciscaines.** Recueil (Poèmes de Léon Chancerel)	4. »
—	— — I. L'Angelus de l'aube	1.70
—	— — II. Le Jardin de notre sœur Claire	1.70
—	— — III. Chanson pour la route	1.70
—	— — IV. L'Alouette	1.70
—	— — V. Acqua fresca	1.70
L. VIERNE	**Le Poème de l'Amour** (Poésies de Jean Richepin).	
—	Floréal	3. »
—	Thermidor	3. »
—	Brumaire	3. »
—	Nivôse	3. »
—	Recueil	10. »
—	**Psyché** (Poème de Victor Hugo)	3. »

ENSEMBLE VOCAL

O. LETOREY	**L'Été.** Poésie de Victor Hugo. (Chœur pour voix mixtes avec soli et accompagnement de Piano	2.50
	Chœur en partition	0.75
H. L'HOSTE-PAIR	**Farandole Provençale**, à 3 voix, sans accompag.	0.40

MUSIQUE RELIGIEUSE

M.-A.CHARPENTIER	**Messe de Minuit sur des Airs de Noël.** (Restitution d'H. Letocart)	4. »
	Chant seul	1. »
C. GALEOTTI	**Deuxième Ave Maria**, pour chant et orgue (ou piano)	1.70
J. GOUNOD	**Ave Maria**, pour chant et orgue	1. »
PALADILHE	**Deux Motets à la Très Sainte-Vierge**, pour chant et orgue	1.70
—	**Tu es Petrus**, pour chant et orgue	1.70

ORCHESTRE

H. BUSSER	**Catalane** (Partition 5.) Partie d'orchestre	7. »
M. DUHAMEL	**En Terre Celtique :** N° 1. Chanson Galloise. N° 2. Cortège de Noce en Trégor. N° 3. Dans les brumes de la Mer des Hébrides. N° 5. Un Soir de Mai dans l'Argoad. Chaque numéro	2. »
Éd. FLAMENT	**Rolla** (Partition 8.) Parties d'orchestre	15. »
L. GAUBERT-ELGÉ	**Marche barbare**	2. »
—	**Méditation**	2. »
A. KUNC	**Romance**	2.50
A.PIRIOU-GAUBERT	**Au Pied d'un vieux Calvaire**	4. »
A. PIRIOU	**Trois Contes.** N° 1. *En barque*	4. »
—	— N° 2. *En contemplant les Étoiles*	4. »
—	— N° 3. *Tendresses Maternelles*	4. »
M. TOURNIER	**Du côté de la Mer**	2. »
—	**Suite Persane**	8. »

DIVERS

Ed. JACOVACCI	**Recueil de Vingt Morceaux** pour la Guitare hawaïenne	2. »
—	**Recueil de Vingt Morceaux** pour le Ukulele	2. »

Les prix de la présente liste étant des prix de base sont à majorer de : 250 0/0 pour les Collections "Panthéon des Pianistes" (P.) et "Le Chant Classique". (C.C.)
300 0/0 pour toutes les autres Œuvres.

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·EDITEURS
PARIS·BRUXELLES